

le flash



Vivre ensemble!

Bulletin mensuel d'informations municipales n° 101 > février 2021



Entretien avec...

Sylvie Girard
 8^e adjointe
 Cultures, patrimoine,
 éducation populaire

Venir et s'installer à Die : un choix fort ?

J'ai découvert Die le jour où j'ai décidé de partager ma vie avec le viticulteur-vinificateur dont les terres, la cave et le caveau de vente se situaient sur la commune, une entrée en matière on ne peut plus ancrée ! Mon métier m'a également permis de partager le quotidien et les questionnements de toutes les écoles de la vallée. J'ai ainsi pu apprécier les multiples qualités de ce territoire et mesurer les obstacles souvent liés à son étendue.

Pourquoi choisir la délégation d'adjointe aux cultures, au patrimoine et à l'éducation populaire ?

J'ai toujours été séduite par la vitalité culturelle et artistique de Die et je suis ravie de constater, alors que j'y vis depuis 33 ans, qu'elle est toujours intacte. Faire du lien entre les habitants, permettre à tous de pouvoir répondre à des propositions artistiques et culturelles sont des objectifs à mettre en exergue. Dans ses lieux dédiés, musée, cinéma, théâtre, école municipale de musique et d'arts plastiques, mais aussi dans la rue, à travers la ville, sur les remparts, chez l'habitant, dans les vitrines de ses commerces, sur les bords de Drôme ou dans des espaces environnants, car la position de bourg centre de la ville de Die donne l'occasion d'être un terrain d'expériences multiples.

2020 a été une année noire pour la culture...

Et pourtant, 3300 personnes sont venues, malgré les mesures sanitaires, pour le week-end atypique "Journées européennes du patrimoine / Course cycliste La Drômoise / La Diecyclette / L'échappée des rues festival d'art de rue", preuve de l'intérêt de telles propositions croisées, enrichissantes et complémentaires. Plus tôt dans la saison, le succès des Rencontres de l'Écologie au Quotidien démontre que la diversité de l'offre enrichit la diversité des publics. Bien sûr, certaines manifestations, comme la Fête de la Transhumance, ou des programmations cinéma-



UN VERGER COMMUNAL !

Élu.e.s, habitant.e.s et associations se sont retrouvés pour planter 30 arbres fruitiers sur un terrain communal.

LE CHIFFRE
 DU MOIS

2h52

C'EST LA DURÉE TOTALE DE LA RETRANSMISSION SUR FACEBOOK DU CONSEIL MUNICIPAL DU 26 JANVIER DERNIER.

Consultable aussi sur mairie-die.fr/documents/comptesRendusConseilMunicipal/2021/

tographiques ou culturelles sont restées dans les cartons. Il va falloir rebondir, avec force et imagination, et j'ai la conviction que les acteurs culturels trouveront la capacité de traverser la situation actuelle.

Une volonté d'avenir ?

Nous gardons la volonté forte de construire un processus de rencontre entre les citoyens, les différents acteurs, les élus... Actuellement, seules les réunions en tout petit groupe étant possibles dans la limite des mesures sanitaires et les horaires potentiels de couvre-feu, nous travaillons avec les associations partenaires, les professeurs de l'École municipale de musique et d'arts plastiques, pour construire les projets événementiels phares de Die et du Diois. Report de date, changement de lieu, intégration des mesures sanitaires connues à ce jour : nous essayons de concevoir les manifestations sur plusieurs scénarios en fonction de notre expérience de l'année passée. L'objectif est d'anticiper au maximum et de trouver des solutions pour que des manifestations comme les Fêtes romaines, la Fête de la transhumance, le Marché des potiers, les animations estivales... puissent exister.

🍏 Trente fruitiers (pommiers, poiriers, cerisiers et pruniers) ont été plantés sur un terrain communal au hameau de Plas pour les délices de tous : un verger à portée de main et un geste important en faveur de la biodiversité. Cette belle action de plantation fruitière a été réalisée sous la pluie et avec entrain, dans le plus grand respect des distanciations physiques, des gestes barrières et sanitaires adéquats. La ville de Die remercie tous ceux qui ont contribué à cette démarche collective : Jérôme Munoz de Pépin'hier qui a offert les arbres, Écologie au Quotidien et la Biovallée, porteuses de l'élan et du projet, l'Accorderie et l'ESCDD qui ont animé avec convivialité la rencontre, les services techniques de la ville qui ont préparé le terrain, les habitant.e.s et les élu.e.s de la commune. Une prochaine plantation est prévue fin février.

Agenda

- 16 mars : conseil municipal (vote des comptes administratifs)
- 23 mars : conseil municipal (vote du budget)

AU CŒUR DES SERVICES#LES STRUCTURES CULTURELLES

Qui êtes-vous ?

Hugo Frison Je suis l'actuel directeur du Théâtre de Die et du Diois. Mon parcours débute par des études d'ingénieur. Mais tout commence vraiment pour moi à la sortie de ma formation à l'ENSATT en direction technique et mon embauche dans un théâtre lyonnais. Je me consacre ensuite pleinement à la création en compagnie et à la tournée à travers différents postes : direction technique, administration, production, avant mon arrivée à Die.

Jean-Pierre Surle Je suis l'actuel directeur du cinéma Le Pestel. Je suis arrivé à Die en 1971 avec mes parents. J'y ai découvert le cinéma, les films via les séances de la MJC, un pur bonheur, qui m'ont amené sur les chemins du 7^e Art. C'est donc assez naturellement, que, lors de l'appel d'offres de la DSP, en 2015, j'ai postulé pour prendre le relais de Kate Henry à la tête du Pestel, une passionnée qui en a fait au fil du temps, un petit bijou cinématographique.

Jacques Planchon Je suis conservateur du musée de Die depuis fin 2001. J'ai en mémoire deux souvenirs de mon premier passage en moto dans le Diois : les remparts de Die et le Claps de la Drôme. Je suis revenu très vite comme étudiant en 1994 pour travailler sur les remparts puis la ville romaine. J'ai retrouvé ici le Gapençais calcaire de ma jeunesse, avec en plus, un site archéologique et historique d'une richesse fantastique avec beaucoup, beaucoup de choses à réaliser.



Jean-Pierre Surle.

Cinéma Le Pestel

Avenue de la Division du Texas - 26150 Die
04 75 22 03 19
jps@cinema-le-pestel.fr
<https://cinema-le-pestel.fr>

Quels sont les points forts de votre structure ?

HF Ce théâtre offre des possibilités transverses au niveau artistique, des mélanges de pratiques et de genres, pour une pluridisciplinarité de la programmation. Il possède de plus un beau volume scénique, plutôt rare dans une commune de la taille de Die. C'est un projet en train de s'ancrer lentement mais sûrement dans le territoire. Ça fonctionne, car il existe un dynamisme fort dans le Diois, propice à une émulsion culturelle foisonnante. Et c'est enfin une rencontre avec un public

fidèle, qui répond, qui apprécie, qui revient... Ça encourage, et ça conforte dans la recherche d'une programmation riche et innovante.

JPS Le Pestel est classé Art et Essai, c'est son ADN, décliné en 3 labels – Jeune Public, Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire. Donc une offre diversifiée, qui permet de sensibiliser tous les publics, dès 3 ans. Par exemple, j'ai mis en place le Ciné-goûter, une fois par mois le mercredi, pour les 3-5 ans. Il existe aussi le Ciné-club mensuel. Avec 18 séances hebdomadaires, programmées sur 6 jours, avec une politique tarifaire abordable, et grâce à un public réactif, présent, demandeur, Le Pestel a réalisé sa plus belle année en 2019, avec 38 000 entrées. Car il y a sur Die et le Diois, un public pour la culture, curieux de nature, fidèle, ouvert...



Hugo Frison.

Les Aires - Théâtre de Die et du Diois

15, place du Marché - 26150 Die
04 75 22 12 52 – 06 10 33 18 28
contact@theatre-les-aires.com
<https://theatre-de-die.com>

JP Un musée, c'est une présence d'objets, mise en synergie par une histoire de territoire. Die est une capitale romaine, parmi les 70 répertoriées en France. Ici, on trouve des éléments incongrus, magnifiques, originaux, d'une richesse insoupçonnée, comme ce menhir, le plus grand du sud de la France, ou bien sûr, la mosaïque médiévale des Quatre Fleuves du Paradis de l'ancien palais épiscopal, unique en son genre. Le musée est à la mesure de cette histoire riche et diverse : sa collection lapidaire est la 3^e de la région Rhône-Alpes. Cette richesse attire de nombreux étudiants et chercheurs, qui deviennent ensuite de fantastiques ambassadeurs de l'histoire de Die et du Diois.

Comment s'annonce 2021 ?

HF C'est une année charnière, qui stabilisera une proposition culturelle lisible et visible sur le plus long terme, avec le renouvellement de la convention pluriannuelle d'objectif, permettant l'appellation du théâtre de Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire". Notre volonté est intacte, nos leitmotivs : garder le contact, faire lien, faire sens... C'est dans cet esprit que naturellement l'association candidate au renouvellement la DSP – Délégation de Service Public – pour 2022.

LA VIE MUNICIPALE VOUS INTÉRESSE ?

Pour recevoir invitations et comptes-rendus des conseils municipaux, le flash numérique en prime time, infos urgentes, infos COVID, invitations participatives...

Abonnez-vous à la lettre d'infos municipale en envoyant un mail (indiquez " inscription" en objet) à : infos@mairie-die.fr



Jacques Planchon.

Musée de Die et du Diois

11, rue Camille-Buffardel - 26150 Die
04 75 22 40 05
musee@mairie-die.fr
<http://www.museededie.org>

JPS 2020 a vu une baisse nationale de 70 % dans les salles. Ici, nous avons limité la casse à 55 %. C'est un signe de fidélité. La motivation est plus que jamais présente ! Avec la médiatrice qui agit en direction des jeunes, avec le bar associatif qui développe une ambiance nouvelle très attendue, et aussi avec les prémices d'une réflexion pour la création d'une seconde salle, nous sommes prêts à répondre à la confiance de nos spectateurs, de notre public.

JP La muséographie fête ses 50 ans cette année. Il devient indispensable de la mettre au goût du jour. Mais avant, il faut sortir le bâtiment du musée de son invisibilité, et probablement, le relocaliser dans un lieu qui fait sens, un lieu historique. J'ai conscience que c'est un projet gigantesque, de longue haleine, mais c'est à ce prix que la longue histoire de Die sera valorisée à sa juste valeur archéologique.

